



# NOTHING IS PRETTY AS A RIZZI CITY

James Rizzi (1950 - 2011)

3D - Grafik, handsigniert und nummeriert

Auflage: 350 + 50 A/P Exemplare

Auflagennummer : AP 25 / 50

Motivmaß 122 x 81,5 cm

Die größte Graphik von James Rizzi aller Zeiten - Sein Masterpiece! Thema ist seine geliebte Heimatstadt New York, die er liebevoll " Rizzi City " nennt.

Es hat die typische Rizzi Gute-Laune Farbpalette, unzählige feine, mit akribischer Genauigkeit ausgearbeitete Details und enthält alle typischen Rizzi Symbole, die der Künstler in seiner bisherigen Laufbahn erschaffen hat. Es ist ein monumentales Werk, welches den bisherigen kreativen Schaffensprozess Rizzi's krönt - Die letzte Arbeit vor seinem Tod am 26.12.2011

## Über James Rizzi:

Rizzi wurde 1950 im New Yorker Stadtteil Brooklyn geboren und studierte Kunst an der University of Florida in Gainesville. Bereits während seines Studiums beschäftigte er sich mit der Kombination von Malerei und Skulptur und entwickelte schließlich die von ihm häufig verwendete Technik der 3D-Grafik. Nach Abschluss seines Studiums 1974 hatte er erstmals Gelegenheit, seine Arbeiten im New Yorker Brooklyn Museum der Öffentlichkeit zu präsentieren. Mit wachsender Popularität begannen sich Galerien und Museen für seine Werke zu interessieren, aber auch abseits der Malerei im engeren Sinn fand Rizzi ein breites Betätigungsfeld, indem er unter anderem Platten/CD-Cover, Animations-Musik-Videos und verschiedenste Gebrauchsgegenstände, von Telefonwertkarten bis zu Rosenthal-Porzellan, gestaltete. Zahlreiche Solo-Ausstellungen und Auszeichnungen waren die Folge.